

museo+UCR

Adecuación del Edificio de la Escuela de Artes Plásticas para sede del museo universitario



museo+UCR

Adecuación del Edificio de la Escuela de Artes Plásticas para sede del museo universitario

museo+UCR

2018

FAITH²

PROPIEDAD INTELECTUAL: Los planos constructivos y las especificaciones técnicas, en forma total y parcial, están protegidos. Los planos y documentos originales son propiedad exclusiva del autor, el cliente puede conservar copias de estos y otros documentos, bien entendido que los usará únicamente, en todo lo que concierne a la obra definida en el contrato. Será obligación de todo profesional que pretenda utilizar una parte o la totalidad de un proyecto, comunicarlo por escrito a su autor intelectual antes de proceder a usarlo.

Índice

Adecuación del Edificio de la Escuela de Artes Plásticas para sede del museo universitario

1. Objetivo
2. Metas
3. Análisis de Situación
 - a. Estado Actual
 - b. Planos Originales
 - c. Comparación de Estados
4. Propuesta Teórica
 - a. Características del Edificio Original
 - b. Conservación del Edificio
 - c. Un Centro de Animación Sociocultural
 - d. Categorías de Espacios Expositivos
5. Propuesta de uso Museal
 - a. Distribución de áreas y funciones
 - b. Programa arquitectónico
 - c. Isométrico funciones
 - d. Vistas
6. Conclusiones

Objetivo

Estudio de adecuación y uso de áreas del Edificio de la Escuela de Artes Plásticas para ser utilizado como museo.

Metas

- Análisis en planos del estado actual de la edificación, identificación del diseño original y las modificaciones y ampliaciones posteriores.
- Establecer un programa de necesidades para adecuar el edificio al uso museístico.
- Distribuir las funciones establecidas en el programa, creando una correspondencia entre las necesidades determinadas y los espacios existentes.
- Proponer las modificaciones necesarias a la estructura original para su adecuación museística.
- Establecer los parámetros de conservación para la adecuada puesta en valor del edificio.
- Diseño de recorridos para el buen funcionamiento del edificio.

A photograph of a printing press control room, showing rows of control desks with large wooden steering wheels and various equipment. The room has a high ceiling with fluorescent lights and large windows in the background. The text "Análisis de situación" is overlaid in a large, red, sans-serif font across the center of the image.

Análisis de situación

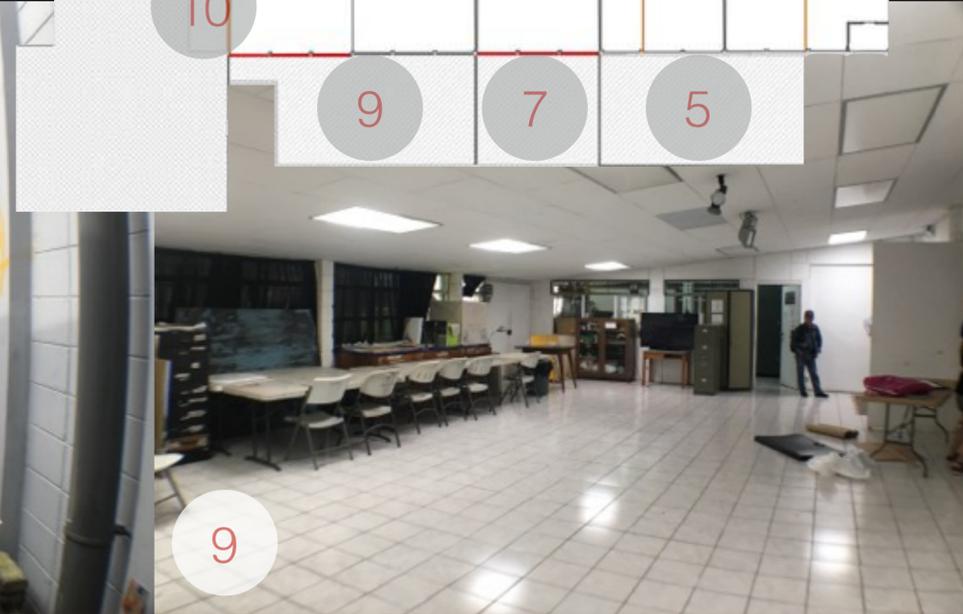


- Espacios agregados
- Espacios no asignados al museo+UCR
- Pacios internos
- Muros demolidos
- Muros agregados

Estado Actual



Estado Actual



Estado Actual



EDIFICIO DE LA ACADEMIA DE BELLAS ARTES UNIVERSIDAD DE COSTA RICA DEPTO. DE PLANEAMIENTO Y CONSTRUCCIONES

ARQUITECTOS

JORGE EMILIO PADILLA Q.
EDGAR VARGAS V.
HUMBERTO MALAVASI J.

INGENIEROS CIVILES

RAÚL SEQUEIRA JENKINS
ELÍAS CHAVARRÍA ALVAREZ

COLABORADORES

ING. ELECTR. RODOLFO SEQUEIRA J.

DIBUJANTES

FLORENTINO RUIZ

I N D I C E

1. UBICACIÓN, TERRACERÍAS Y PERFILES
2. PLANTA DE DISTRIBUCIÓN
3. CIMIENTOS Y COLUMNAS
4. DETALLES ESTRUCTURALES
5. FACHADAS Y CORTES
6. CORTES

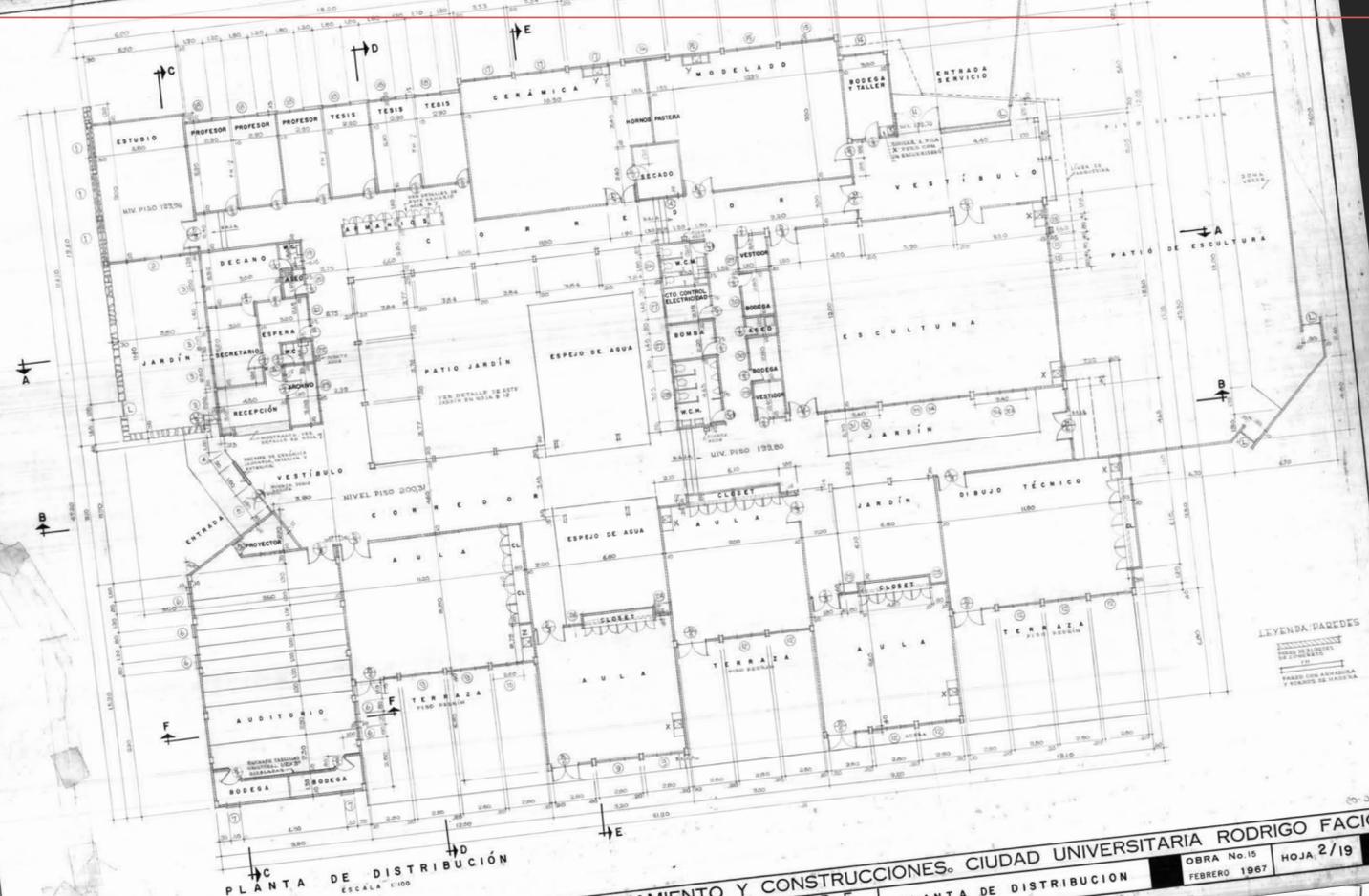
7. CORTES AUDITORIO Y DETALLES VARIOS
8. PUERTAS Y VENTANAS
9. PLUVIALES Y CLOACAS
10. DETALLES DE CLOACAS Y PLUVIALES
11. CAÑERÍA
12. ARMADURA TECHOS
13. CERCHAS

14. ESTRUCTURA
15. TECHOS Y BAJANTES
16. ALIMENTACIÓN ALUMBRADO
17. ALIMENTACIÓN TOMACORRIENTES
18. SIMBOLOGÍA ELÉCTRICA
19. ACABADOS

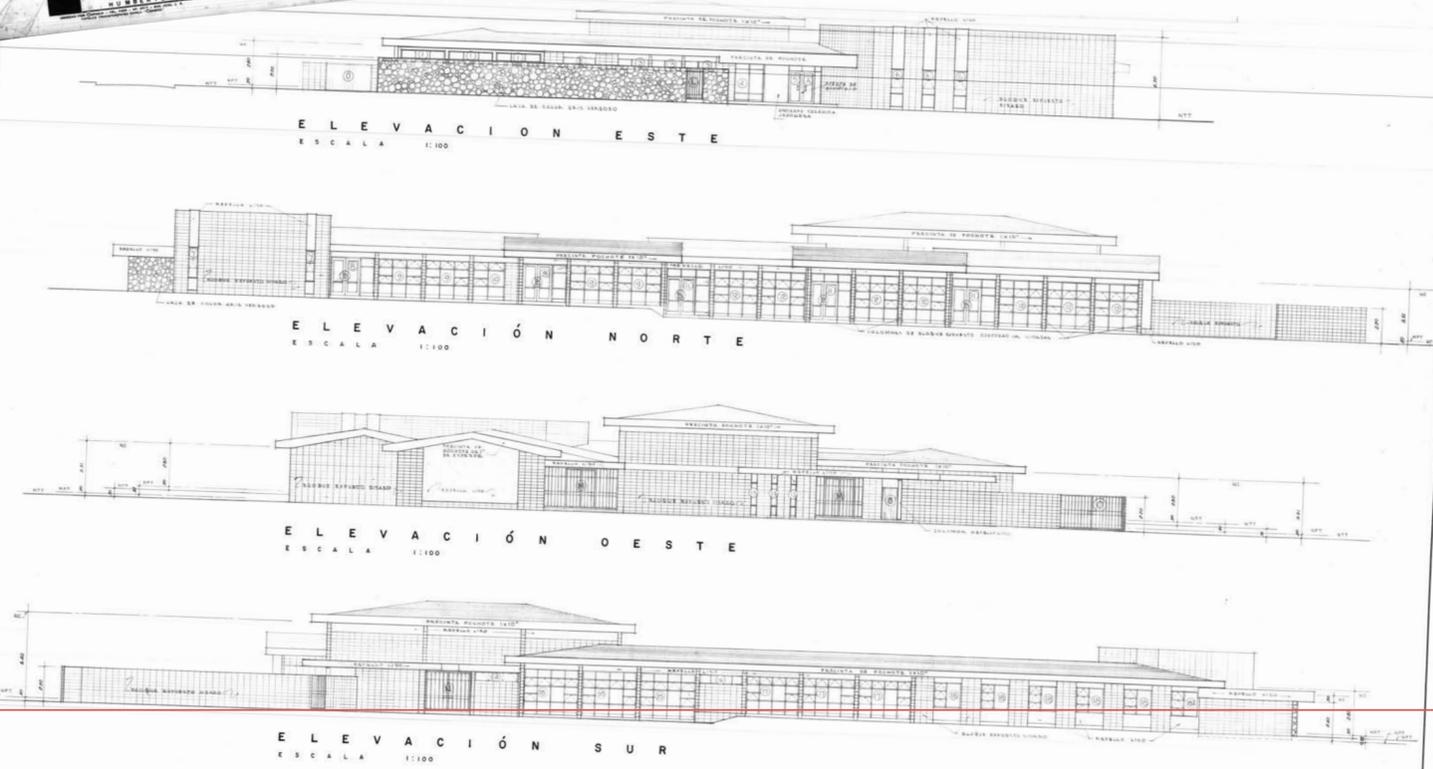
F E B R E R O 1967

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA. DEPARTAMENTO DE PLANEAMIENTO Y CONSTRUCCIONES. CIUDAD UNIVERSITARIA RODRIGO FACIO

No. 1967-15
JA



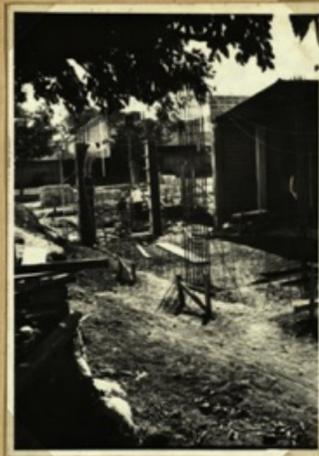
UNIVERSIDAD DE COSTA RICA. DEPARTAMENTO DE PLANEAMIENTO Y CONSTRUCCIONES. CIUDAD UNIVERSITARIA RODRIGO FACIO
EDIFICIO DE BELLAS ARTES
PLANTA DE DISTRIBUCIÓN
ESCALA 1:100
ARQUITECTOS: JORGE EMILIO PADILLA Q., EDGAR VARGAS V., HUMBERTO MALAVASI J.
INGENIEROS CIVILES: RAÚL SEQUEIRA J., ELÍAS CHAVARRÍA ALVAREZ
DIBUJANTES: FLORENTINO RUIZ
OBRA No. 15
FEBRERO 1967
HOJA 2/19



Planos Originales



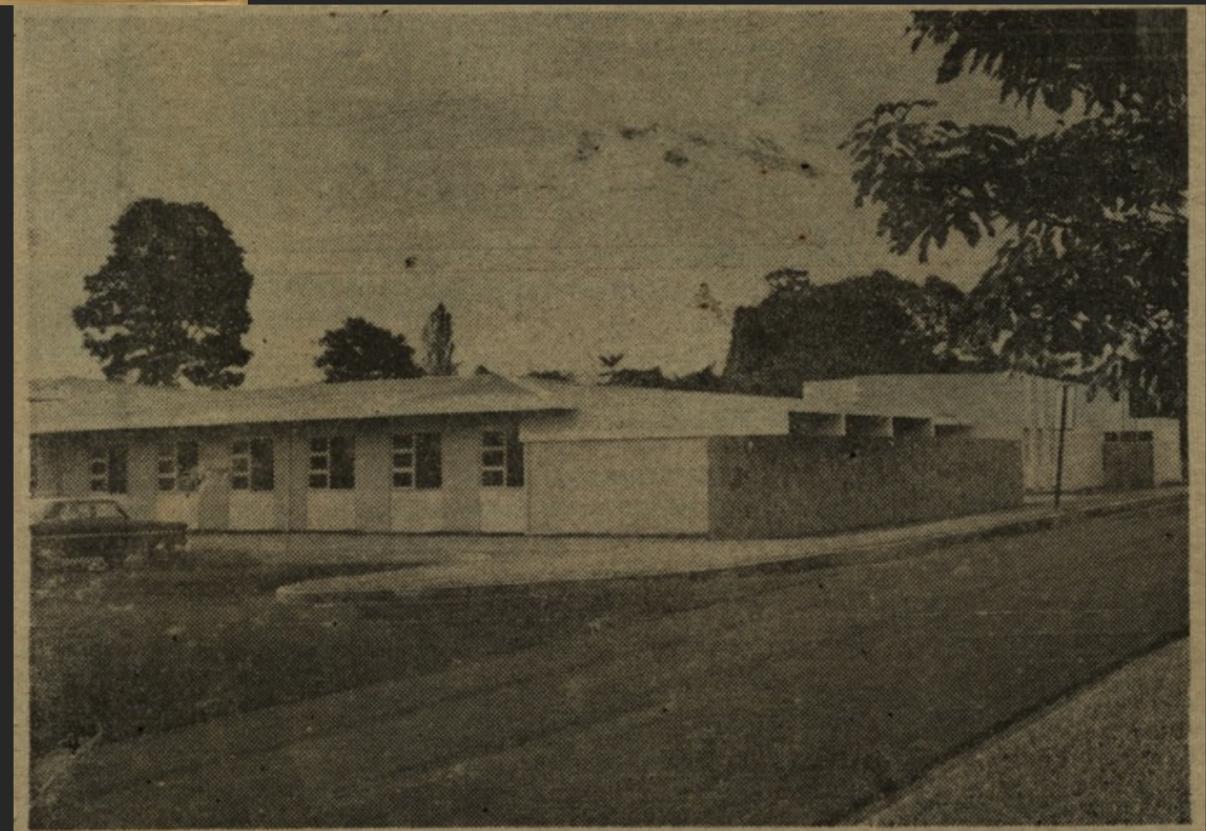
Febrero de 1968



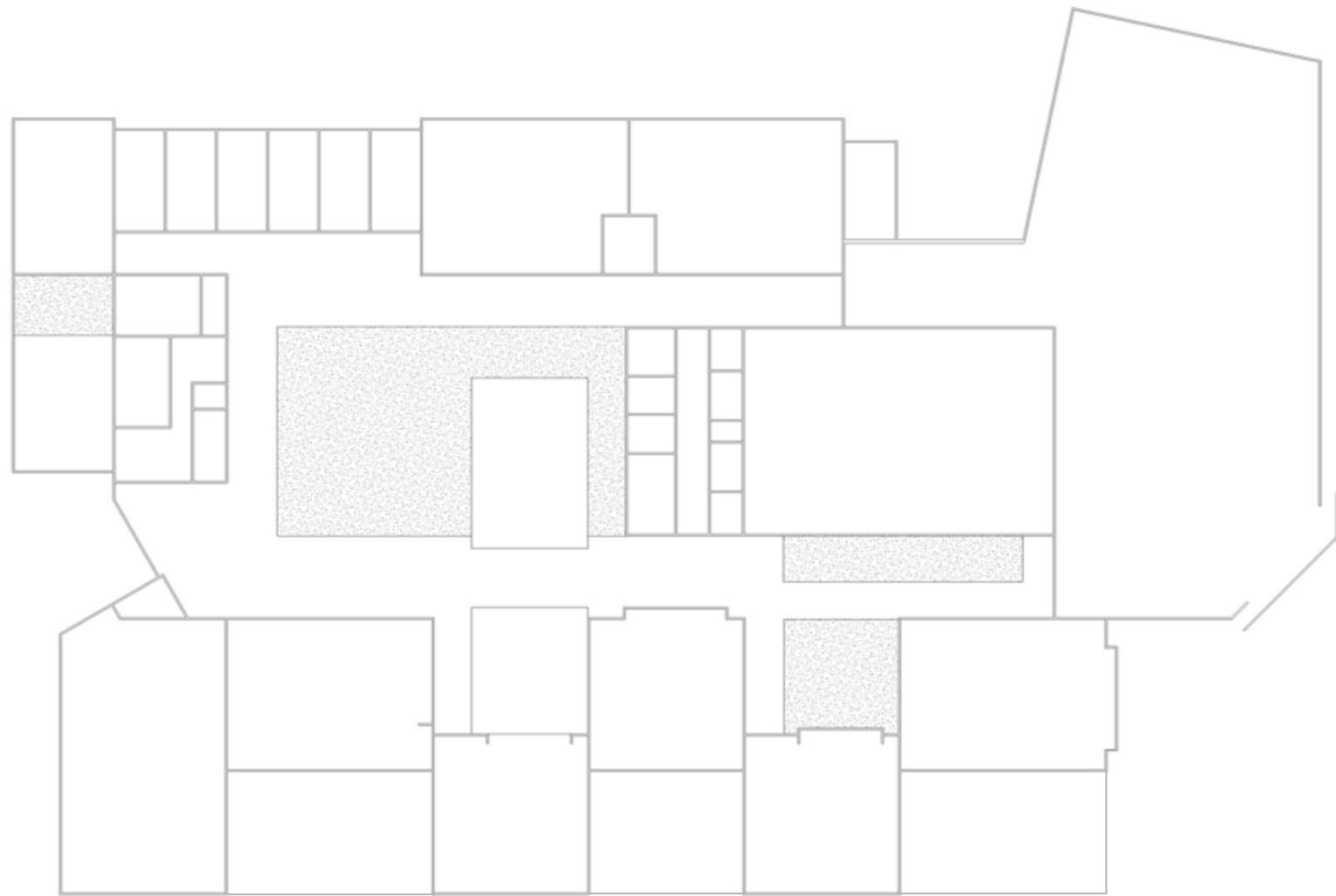
Edificio de Bellas Artes en construcción - Febrero de 1968



Mayo de 1968



1968



1968



2018

Comparación de estados

Propuesta teórica

Características del edificio original

- Edificación de carácter funcional, con especial vocación por amplios espacios, muy iluminados y en contacto con elementos naturales como jardines internos y espejos de agua.
- Las aulas del sector norte contaban con terrazas, con el fin de integrar ambientes naturales y desdibujar el límite entre internos y externos.
- El objetivo, al parecer, fue crear espacios que facilitaran la creación artística dentro de un edificio neutro, simple y tranquilo en constante relación con el ambiente natural.

Propuesta teórica

Características del edificio original

- En el estudio *Definición de Categorías de Valor Patrimonial de los edificios construidos en la llamada Finca I de la Universidad de Costa Rica durante el período 1948-1998. Ampliado al 2016 y Finca II; III y IV*, del Arq. Carlos Jankilevich en 2016, la edificación queda clasificada en la categoría amarilla: con Restricción de Intervención Reservada. No se puede intervenir libremente

PROYECTO VI 330-B3-195 Definición de Categorías de Valor Patrimonial de los edificios construidos en la llamada Finca I de la Universidad de Costa Rica 1948-1998. Ampliado a 2016 y Fincas II;III y IV.

Impacto Visual



INFORMACION GENERAL

Ubicación:	Finca I, Campus Rodrigo Facio, San Pedro de Montes de Oca, San José, Costa Rica.
Año de Construcción:	1967-1968
Equipo de diseño original:	Jorge Emilio Padilla Q.
Área construida:	2610 m2

PARTICULARIDADES

TIPOLOGÍA	CRITERIO DE EXPERTOS
COMPUESTA	RESTRICCIONES DE INTERVENCION: RESERVADA. No se puede intervenir libremente.
VALOR ASIGNADO en el SONDEO	
VALOR OBJETIVO	2.22%
VALOR SUBJETIVO	11.11%

RECOMENDACIONES

De intentarse modificaciones o agregados, deben hacerse en consulta con el diseño original y criterios de especialistas.

FICHA-11

F1-ARTES

FACULTAD DE BELLAS ARTES



UBICACIÓN

Propuesta teórica

Conservación del edificio

- Se propone la eliminación de todos los espacios agregados y de todas las divisiones internas construidas posteriormente.
- Se intenta llevar el edificio a su estado original, recuperando los principios de diseño originales y sus volumetrías iniciales.

Propuesta teórica

Conservación del edificio

- Partiendo de las características originales del edificio y su diseño neutro, adecuado para un museo, se proponen dos intervenciones que permitan aumentar su funcionalidad.
- La **cubierta del patio central** convirtiéndola en un área de usos múltiples.
- La construcción de un **corredor transparente** en el costado norte del edificio, que permita recorrer todos los espacios de ese costado, sin necesidad de regresar a los corredores perimetrales al patio central.
- A lo largo de este corredor, que uniría las antiguas terrazas, se construiría un jardín botánico que formaría parte de las exhibiciones del museo.
- Ambas intervenciones se construirían en materiales livianos, transparentes o translucidos, fácilmente identificables como intervenciones posteriores al edificio original. No falsos históricos.
- Estas estructuras contribuirían a la puesta en valor del edificio al propiciar su apreciación.

Propuesta teórica

Conservación del edificio

- Las dos estructuras cumplirían con los tres predicados esenciales de toda restauración:
- **Legibilidad:** Serían fácilmente identificables como intervenciones posteriores al original.
- **Estabilidad:** Contribuirán a la mejor conservación del inmueble y a su puesta en valor.
- **Reversibilidad:** Ambas estructuras serían exentas a la estructura histórica y podrían removerse en el futuro sin causar daño al edificio.

Propuesta teórica

Un Centro de Animación Sociocultural

- Partiendo de la amplitud de los espacios existentes y de las circulaciones, el edificio presenta una enorme versatilidad para su disfrute, las diferentes áreas pueden tener usos múltiples.
- El Patio Central, ahora cubierto, puede albergar conferencias, recitales, actividades educativas, conciertos, ferias y exposiciones.
- El edificio puede convertirse en un centro de animación en donde constantemente estén sucediendo actividades, un polo de atracción sociocultural dentro del Campus.

Propuesta teórica

Categorías de Espacios Expositivos

- En la propuesta se establecen tres tipos de uso para las salas de exhibición:
- **Salas de Exposiciones Permanentes:** Estarían dedicadas a la Historia de la UCR. (233 m²)
- **Salas de Exposiciones Semipermanentes:** El Museo contaría con 4 salas para albergar diferentes exposiciones de las múltiples colecciones de las Unidades Académicas, estas exposiciones podrían permanecer abiertas de 12 a 18 meses. (624 m²)
- **Salas de Exposiciones Temporales:** Espacio en donde se presentarían muestras de diferentes temas con una permanencia de 3 meses. (193 m²)



Propuesta de Uso Museal



Propuesta de uso Museal

museo + UCR
Edificio Escuela de Artes
Programa Arquitectónico General

Módulo	Número	Espacio	Área (m ²)	Notas / Usos
Exhibiciones	2	Sala Exposiciones Temporales 01	193	Temáticas variadas
	5	Sala Exposiciones Permanentes 01	149	Historia UCR
	6	Sala Exposiciones Permanentes 02	84	Historia UCR
	27	Sala Exposiciones Semi-Permanentes 01	103	Colecciones unidades académicas
	29	Sala Exposiciones Semi-Permanentes 02	107	Colecciones unidades académicas
	20	Sala Exposiciones Semi-Permanentes 03	217	Colección de láminas y yesos
	8	Sala Exposiciones Semi-Permanentes 04	197	Colecciones unidades académicas
	22	Biblioteca Histórica	52	Colecciones bibliográficas
Total			1102	

Público	1	Recepción	18	Información, guardarropía
	3	Tienda	84	museo+UCR, línea U
	4	Café	65	Alimentos preparados
	24	Aula Educación 01	35	Cursos, talleres, pre-visita
	25	Aula Educación 02	35	Cursos, talleres, pre-visita
	26	Aula Educación 03	35	Cursos, talleres, pre-visita
	10	Espacio Multiusos	249	Conferencias, conciertos, actividades educativas, ferias, exposiciones, recepciones
Total			521	

Técnico	32	Área Técnica	324	Embalaje, desembalaje, preparación, taller museografía, bodegas, acopios, taller conservación-restauración
Total			324	

Oficinas	33	Área Administrativa	210	Oficinas administrativas, oficinas personal, archivos, registro y catalogación, documentación, programa de maestría
Total			210	

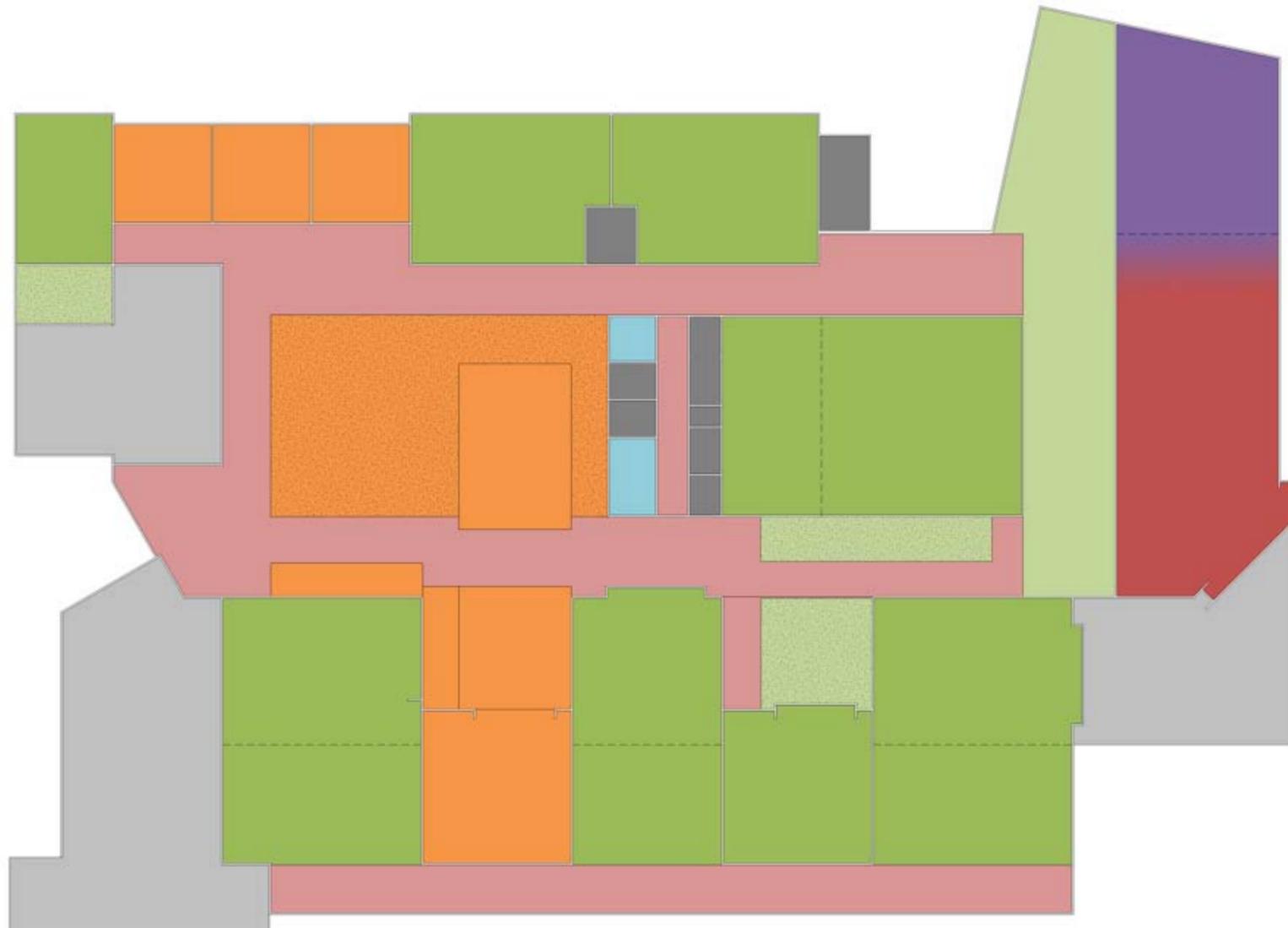
Apoyo / Servicios	12	Eléctrico	6	Cuarto eléctrico (tableros)
	13	Multimedia	6	Controles multimedia y racks
	15	Bodega	5	Por asignar
	16	Bodega	5	Por asignar
	17	Aseo	2	Uso general
	18	Bodega	5	Por asignar
	19	Bodega	5	Por asignar
	28	Bodega	10	Por asignar
30	Bodega	17	Por asignar	
Total			61	

Baños	11	S.S.H.	8	
	14	S.S.M.	13	
Total			21	

Pacios Internos	7	Patio Interno	60	Historia UCR
	23	Patio Interno	66	Biblioteca Histórica
	31	Patio	200	Área Técnica / Administrativa
Total			326	

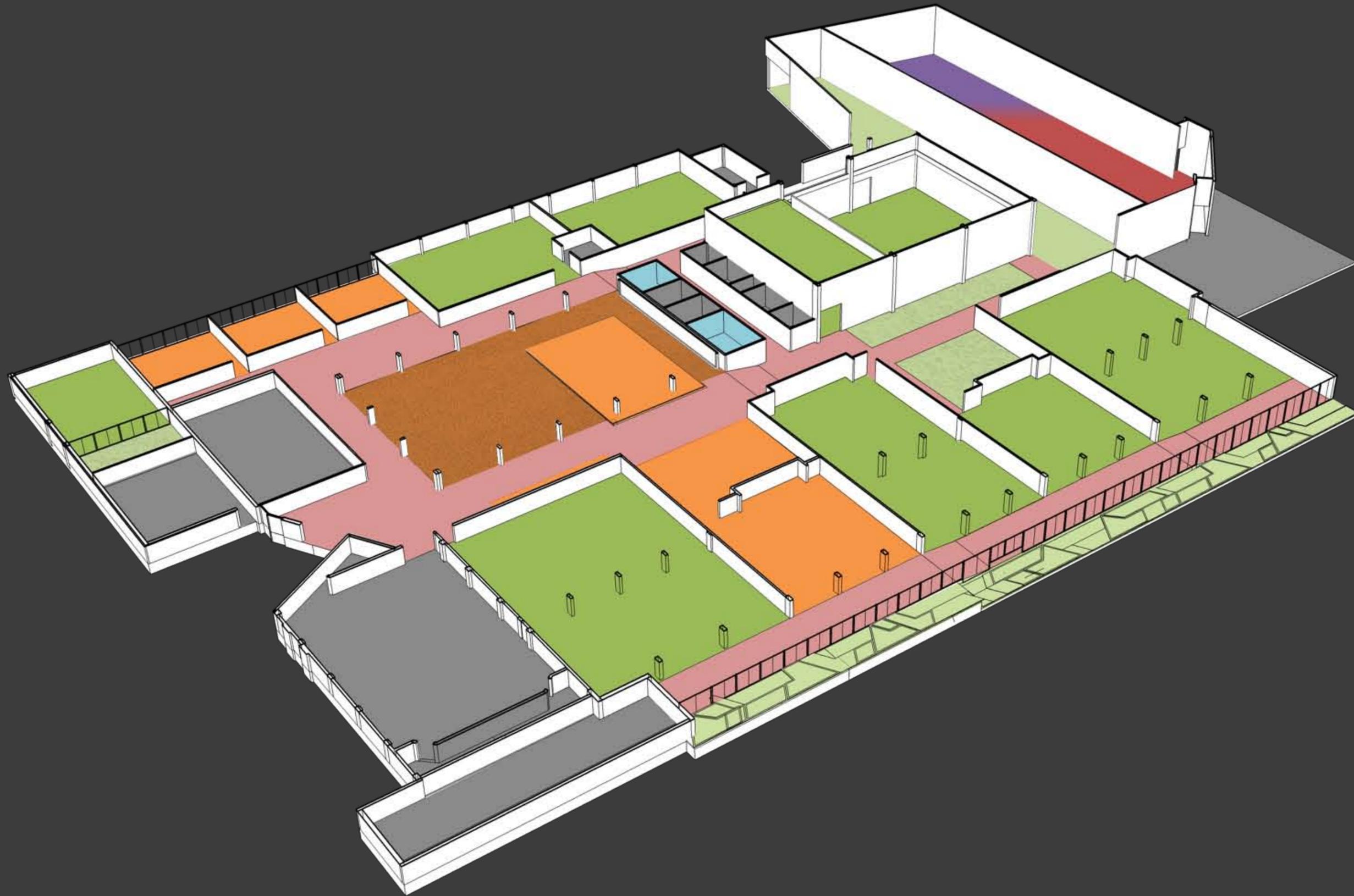
Circulaciones	9	Circulación	141	Pasillo externo (nuevo)
	34	Circulación	491	Corredores existentes
	35	Circulación	22	Apoyo / Servicios
Total			654	

Propuesta de uso Museal

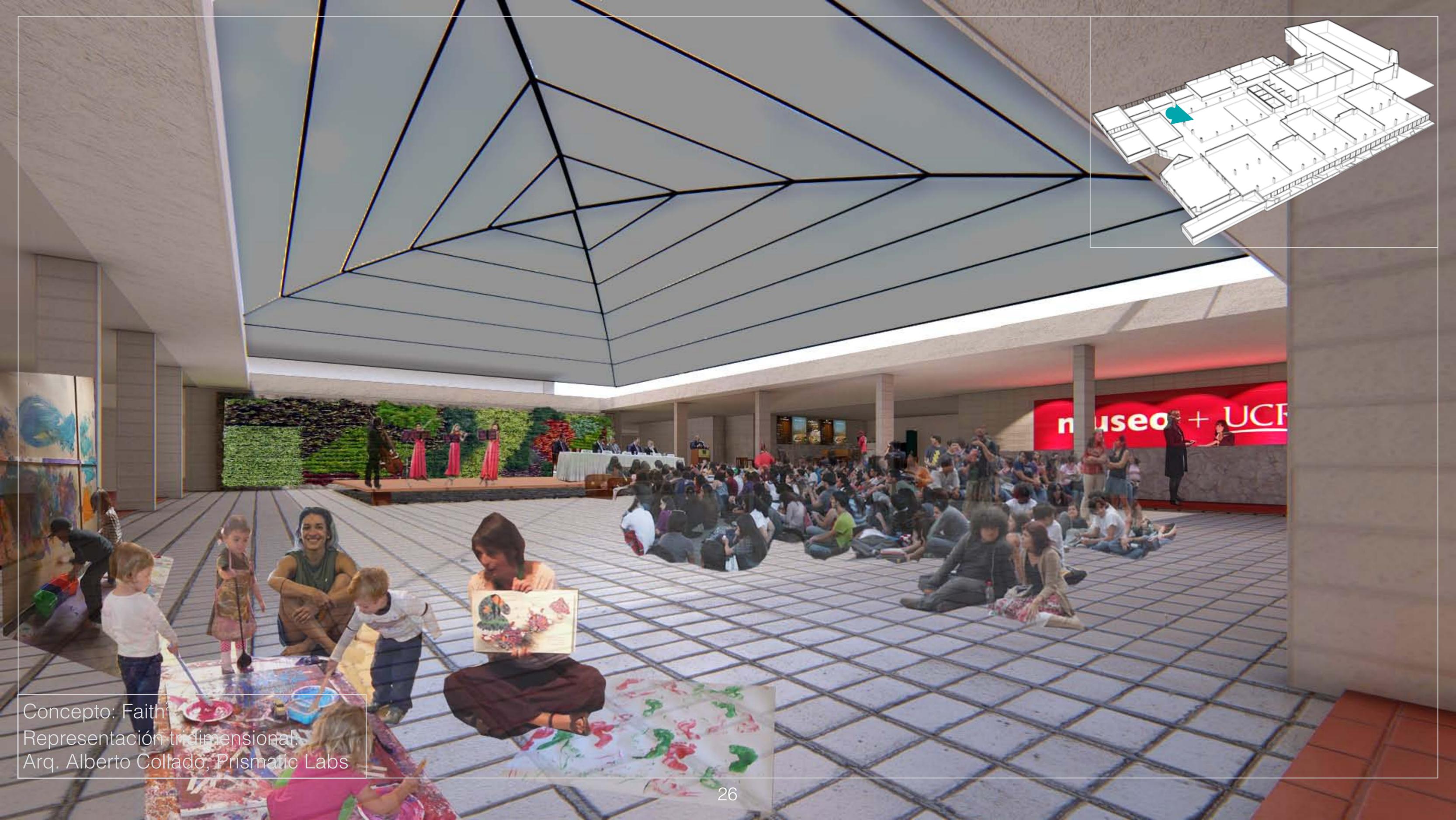


Cuadro Resumen	Área Total	Porcentaje
Exhibiciones	1102	51.09
Público	521	24.15
Técnico	324	15.02
Oficinas	210	9.74
Subtotal	2157	100.00
Apoyo / Servicios	61	
Baños	21	
Patios Internos	326	
Circulaciones	654	
Total	3219	

Propuesta
de uso
Museal



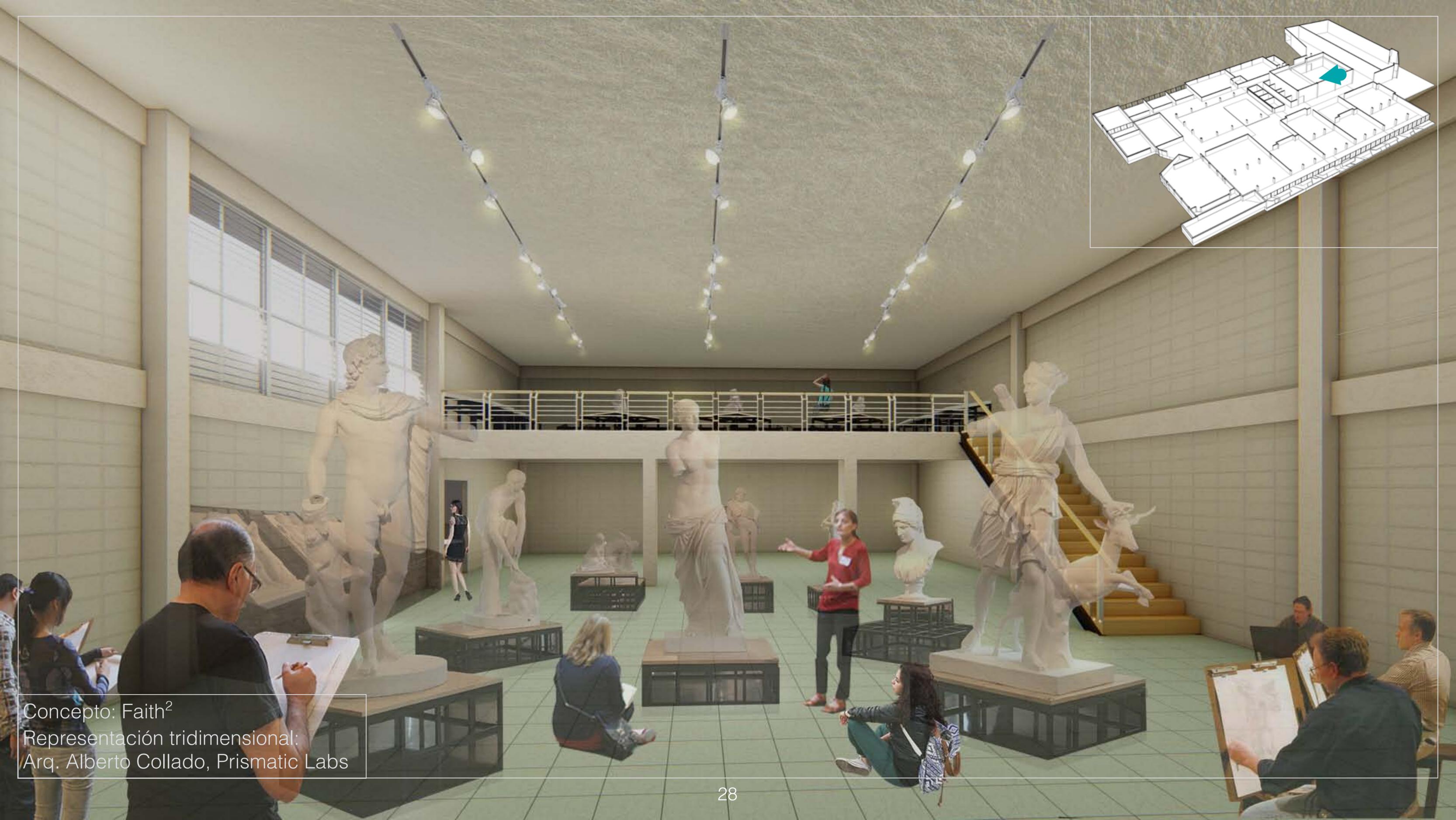
Propuesta
de uso
Museal



Concepto: Faith
Representación tridimensional:
Arq. Alberto Collado, Prismatic Labs



Concepto: Faith²
Representación tridimensional:
Arq. Alberto Collado, Prismatic Labs



Concepto: Faith²
Representación tridimensional:
Arq. Alberto Collado, Prismatic Labs

Conclusiones

- Por sus características originales el edificio resulta adecuado para albergar el museo+UCR.
- La edificación cuenta con 50 años de existencia (1968-2008) lo que justifica su conservación y puesta en valor como una de las estructuras icónicas del Campus UCR.
- Los estudios existentes permiten intervenciones adecuadas en la estructura original.
- Por la versatilidad de los diferentes espacios, el edificio puede convertirse en un centro de atracción que permita dar a conocer la historia institucional, las valiosas colecciones existentes y promover la actividad universitaria en todos sus alcances.

Continuidad del Proyecto

1. Levantamiento detallado del edificio e instalaciones electromecánicas.
2. Determinación de intervenciones y estudios preliminares.
3. Anteproyecto.
4. Planos constructivos y especificaciones técnicas (estructural, eléctrico, mecánico, normas y reglamentos aplicables).
5. Presupuesto.
6. Contratación de obras.
7. Ejecución.

Gracias